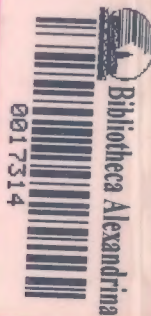


# كتاب

٥٦

حسن النجار

الشعر في المعركة



892  
099



رئيس التحرير أنيس منصور

حسن النجار

# الشعر في المعركة

دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

## مدخل

فى تمام الساعة الثانية بعد ظهر يوم السادس من أكتوبر ٧٣ أذيعت كلمة السر «الشرارة» على جميع أفراد قواتنا المسلحة المتأهبين . . وكان هذا إيذاناً بأن يتفجر بركان الغضب العربى الذى ظل حبيس الصدور طيلة سبع سنوات دامية ، مكتسحاً أمامه كل حواجز الخوف والفقر النفسى - الهزيمة ، ليبدأ واقعاً جديداً فى حياتنا . .

والذين واكبوا هذا الحدث الانقلابى الهام بالكتابة عنه كثيرون - إن تسجيلاً وإن إبداعاً - لكن القليلين منهم استطاعوا الوثوب من خلال انصهار نشاطهم الإبداعى - الشعرى خاصة - إلى مستوى القفزة الهائلة التى قفزها جنود مصر الأوفياء . ثم الدخول فى مغامرة تطلبت أهم المضامين والصياغات الشعرية التى ترقى إلى مستوى ما قد تم حدوثه . . أو الاقتراب منه .

وستقتصر محاولتنا فى هذا البحث على كشف الأقنعة عن وجوه أعطت هذا الزمن منذ ساعاته الأولى رؤيته الشعرية المناضلة . ونعترف بداية بأن ما نحن مقبلون عليه الآن ليس القصد من ورائه الدخول فى محاولات نقدية لهذه الصياغات ، بقدر ما هو تحديد للإطار العام لخريطة ما نتفق على تسميته «بالرؤية البوتوية لزمان الحرب» والتى تشكلت لدى

أصحابها من خلال تفاعلاتهم الإبداعية المبكرة والتلقائية المصاحبة لحركة الحدث - الحرب الفعلية في زمانها ومكانها . وبمعنى آخر استكناه باطن الومضات الشعورية الخاطفة ، التي واكب اندلاعها اندلاع الحرب نفسها في لحظاتها الأولى ، واكتشاف مدى ما أعطت إياه الجرب والشعر من قيم تعد بمثابة وثائق أو شاهد صدق على عصر الخروج .

وسنركز في ذلك على محورين اثنين :

**الأول :** ما يندرج من صياغات تحت مرحلة ما قبل زمن الساعة الثانية ، والاجتهادات التي بشرت به شعراً لشعراء محاربين وغير محاربين .

**الثاني :** ما يندرج منها تحت مرحلة الساعة الثانية نفسها ، وهو ما قصدنا تسميته « بالتصور اليوتوبي لزمن الحرب » وسيدعونا ذلك إلى الوقوف طويلاً أمام صياغات هذه المرحلة ، خاصة تلك التي نجحت في الاقتراب من هذا التصور . ويندرج تحت هذه المرحلة فئتان من الشعراء :

- (أ) المحاربون من خلال امتثالهم لحالة الزمن - الحرب الفعلية .
- (ب) غير المحاربين من خلال نشاطهم الإبداعي المثار بفعل الحرب .

## لا تبحثوا عن عنوان : إنها الحرب

نعترف بداية بأن هذا العنوان المستعار من قصة للأديب المقاتل : قاسم مسعد عليوة ، قد أعفانا من مشقة البحث عن عنوان آخر لهذا الفصل ، لأنه أقرب العناوين لما نريد أن نتحدث عنه . . فنقول : برغم تعدد أغراض الشعر العربى - قديمه وحديثه - فإن هناك مجالين اثنين يرقى من خلالهما وجه الإنسانية الناصع إلى ذروته ، حيث يتدفق فيهما تيار الزخم الشعرى تدفقاً يفوق ما عداه من أغراض الشعر الأخرى ، وهما مجالا : الحب والحرب . . .

ففى الحرب كما هو فى الحب ، ينشد المحارب الخلاص له ولمن يحب ، والمقصود بحب المحارب هنا هو وطنه بأكمله بحمله راضياً مرضياً داخل أصلابه ، وليس بخلاص إنسان بذاته كما يحدث فى الحب عادة .  
إننا فى الحب نسعى للنهوض بعالمنا الخاص من خلال عشقتنا للمحبوبة ، فنراها فى كل ما تقع عليه أعيننا ، ونضفى عليها من صفات ربما لا تكون فيها ، لكننا نأمل أن يتحقق لنا ذلك فى يوم ما . فنحن فى نسعانا العشق نحاول جذب المحبوبة من المنطقة المأهولة - حياة العامة -

إلى منطقة يصعب على الآخرين مسها ولو بالنظر ، برغم ارتفاع عقيرتنا بالغناء المتواصل بما نراه فيها من صفات ربما لا يراها غيرنا . ونحن إنما نفعل ذلك لكي نشهد الآخرين مقدار ما تكابده في هذا الحب من قوى وصراعات ، لكننا في الوقت ذاته لا نريد لأحد أن يرانا في ممارستنا لهذا الحب ، ونحتفظ بها سرّاً من أسرارنا .

إن عشقنا للأثني عاطفة شديدة الخصوصية . يكابدها الإنسان وحده لوقوعها تحت وطأة عادات المجتمع وتقاليده . ولذا فإننا نتفاوت في درجات هذا النوع من الحب ، وربما لا نتفق في شكله أو في مسلكه أو في الغاية من ورائه . لكننا لا نقوى على الحياة بدونه .

وإذا كنا قد أطلنا في موضوع حبنا للأثني . فلأنه يقترب بدرجة أو بأخرى من موضوع حبنا للمرأة الكبرى - الوطن . ويتجلى هذا الحب الأكبر من خلال أصعب المواقف وأشدّها عنفاً وشراسة . . وعلى رأسها الحرب بلا منازع . فالحرب عاطفة ترادف عاطفة الحب من حيث القوة والتوهج . بما تخلفه فينا من وجد هادر لا نقوى على كبح جماحه . أو التستر عليه خشية لاثم . فنحن نمشي إليها متباهين باندفاعنا فيها . وبقدرتنا على التضحية - الوفاء العظيم في زمامها . خاصة إذا كانت هذه الحرب قائمة بالدرجة الأولى - ليس على اغتصاب أرض الغير - وإنما من أجل استرداد ما اغتصب منا . فهي إذن حالة وجد علني تنهض بالمجتمع قاطبة لتعيد صياغة واقعه من جديد بحيث يكون أكثر قبولاً



للجميع . وفي هذه الحالة يكون لنا حق الشرعية في الانضواء تحت  
لوائها ، والانصهار في بوتقتها بكل الرضا والقناعة والشوق . . ويكون  
الإنسان المحارب أكثر الجميع وعياً بها . ومدركاً لكل معطياتها . وتزداد  
درجة الوعي والإدراك إذا كان هذا المحارب شاعراً يملك ما لا يملكه  
غيره من حدس جمالي هو أقرب إلى حدس المتصوفة ، وقدرة على  
استدعاء ما ليس في مقدور غيره من رؤى وتصورات . بما يمكنه من أن  
يخوضها بوجدان أكثر امتثالاً للتأثر العميق بها . . فيقدر من خلال  
التصاقه الحميم بها على ربط الصورة الواقعية بالصورة الخيالية ، ومزج  
لحظة الفعل الآتية بما يمكن أن يحدث مستقبلاً

فهو الإنسان القادر إذن على استيفاء مسوغات ما سبق أن اتفقنا على  
تسميته « بالتصور اليوتوبي لزمن يخرق فيه الوطن بغية الوصول إلى زمن  
أفضل » .

وقد تبرز العاطفتان معاً - الحرب والحب - في لحظة وجد  
واحدة . يتساوى فيها الوطن بالحبوبة الأثني . وقد سبقنا إلى تلك  
المزاوجة والمزج عنتر بن شداد ، حين كان يخوض حرباً ضروساً يحقق فيها  
النصر على أعدائه فينال قلب عبلة . وقد عبر عن ذلك في قوله :

« ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل

مى وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لأنها

لمعت كبقارق ثغرك المتبسّم

لكن ما هذا الشيء الذي أطلقنا عليه ابتداء «التصور اليوتوبي لزمان الحرب»؟ ربما لا يصل إلى مدلول جلي لهذه العبارة إلا من عانق انصهاره تحت نيران زمنين اثنين لا ينسأهما تاريخنا الحديث ، وهما : نيران الخامس من يونيو ٦٧ . ونيران السادس من أكتوبر ٧٣ . وما بينهما .

ففي الخامس من يونيو ٦٧ لم يتح لنا جو الهزيمة القاتم أن نستجلي تفسيراً جدياً لما حدث ، لأننا كنا واقعين تحت تأثير ضربة قوية مباغطة أفقدتنا الوعي . لكن أمكننا التوصل إلى بصيص ضئيل ، حين عبر جنودنا المنهزمون في أسى وذهول عن تبرير لما حدث فقالوا : «إننا لم نقو على مجابهة العدو لتخلي السماء عنا ، لأننا كنا قد بعدنا كثيراً عن ارتباطنا بالدين» .

وقد كان هذا دافعاً لأن تتدارك القوات المسلحة مغزى ذلك التبرير حين ابتدأت تمارس عملية إعادة بنائها من جديد . فارتكزت على العنصر الديني كوسيلة هامة لصياغة عقيدتها القتالية تحت شعار «النصر أو الشهادة» وهو شعار مستمد من تاريخ جهادنا الإسلامي القديم . وقد صاحب ذلك على مستوى الجبهة الداخلية أن يمم المثقفون بجميع طوائفهم وجوهرهم شطر التاريخ القديم - خاصة الإسلامي -

ليس ارتداداً عن الواقع الحضارى المعاش ، بل محاولة جاهدة لاستلهاام ما حفل به تراثنا النابض من رؤى واكتشافات ، وتأكيـد انتمائنا للأصالة . ثم اتجهوا بكل ما حملوا إلى دحر الواقع المروهمـه ، كحل لصياغة وجدان الوطن من جديد على أسس راسخة . حتى إنه عندما حل زمن الساعة الثانية في أكتوبر ٧٣ عبّر عنه ثلاثة من جنودنا بعفوية فرحة قائلين :

- لقد كنا نشم عبيراً قادماً إلينا من سيناء ونحن ندخلها .  
- لقد كانت تحارب عنا السماء حين أنزلت علينا طيوراً خضراء تساعدنا .

- لقد كانت طلقات مدافعنا تخرج على شكل حمامات بيضاء تتزل على العدو كالصاعقة .

فن استقرائنا لكل هذه الترددات التى جاءت عفوية على لسان أصحابها بعد تخليصها من كل ما هو خرافى ، ولما انشغل به المثقفون بعد تنقيته من كل سلبياته ، نستطيع أن نصل إلى ما سبق أن طرحناه تساؤلاً :

ما هو التصور اليوتوبى لزمن الحرب ؟  
واليوتوبيا بمعناها المتعارف عليه علمياً هى مدينة المثل أو المدينة الفاضلة . وقد انشغل الفلاسفة منذ أن كانت الفلسفة أم المعرفة بالبحث عن عالم أفضل بعد أن هالهم ما رأوا الحياة من حولهم تفيض بالشـرور

والآثام ، تستفدان كل طاقات الإنسان الخلاقة . وجاهد كل منهم من خلال منطلقاته الفكرية والرؤية معاً في خلق النظرية - النموذج لحياة سعيدة متوازنة لا تتبدد فيها طاقات البشر ، وعندما أطلقوا عليها اسم المدينة لأنهم كانوا ينظرون إلى الحركة المستقبلية للتاريخ . فالعالم مند بدء الخليقة كان يتحول تدريجياً إلى التحضر لا البدائية التي انحلح منها . . وكان ضروريا أن يختلف نهج كل منهم عن نهج الآخرين في ذلك المسعى ، فكما أن أفلاطون أول المؤسسين للجمهورية المثالية في التاريخ قد سلك النهج العلمي في تأسيسها ، فإن دانتج قد سعى إلى أن تكون يوتوبياه صورة يهفو إليها الخيال . . لكنهم - ورغم اختلاف مناهجهم - كانوا يشتركون جميعاً في تحقيق نظام مثالي للمدينة عن طريق الانسجام الذي يحقق بالتالي لساكنيها صيغة التوازن النفسى والأخلاقى ؛ بما يوفر لهم السعادة المنشودة .

هذا هو باختصار المفهوم العلمى لمعنى اليوتوبيا بدون الدخول في تفريعاتها التي ربما لا يحتملها كثيراً مجال دراستنا .

فإذا عن صلة ذلك بما حاوله شعراء الساعة الثانية ؟

قد يكون من التعسف أن نطبق كل تلك المقاييس العلمية هؤلاء الفلاسفة على ما حاوله شعراؤنا - وكلهم خياليون أكثر منهم عقلانيون - لكن الذى حدث حقاً هو أن هؤلاء الشعراء قد توصلوا بمجاهداتهم الشعرية إلى تخوم الرؤية اليوتوبية من خلال اكتشافهم لأنفسهم ولقواها

التي كانت غائبة عنهم أولاً ، واكتشافهم للأرضية الإنسانية المشتركة التي أقاموا عليها علاقاتهم الجديدة بالوطن من وسط لهب المعركة ثانياً .  
ويماحز شديد نستطيع أن نخلص إلى ماهية هذا التصور اليوتوبى لزمان الحرب عند شعراء الساعة الثانية فنقول :

إنه يتمثل فى بناء عالم متزن مكتمل الهوية والقدرات ، تم استخلاص عناصره وأدواته عنوة من قلب الصراعات الشديدة التنافر .  
عالم يولد ويستكمل ملامح توجهه وصلابته من توهج وصلابة قلب الشاعر المحارب . . إن هذا العالم المكتشف لا يتأتى طواعية من بؤرة الوعى البحث ، ولا من بؤرة اللاوعى البحث ، وإنما يتأتى صافياً رقراقاً من تزاوج الاثنين معاً . . فهو شبيه إلى حد كبير بعالم الأساطير الجميلة ذات الخرافة المحيية ، حيث تتصالح فيه الأضداد لتصبح كياناتاً متوحد القوة . . متوحد الجمال .

## رحلة البحث عن الزمن اليوتوى ؟

ربما لا نستطيع تحديد التوقيت المنضبط الذى بدأ من عنده الشعراء الدخول فى مغامرة البحث عن الزمن اليوتوى . . لكن من خلال استقراءنا لما أُلِمَ بالوطن فيما بين أعوام (٦٧-٧٣) يمكننا - ونحذر شديد - وضع أيدينا على أقرب المواقيت لنلمس موضع هذا الزمن المنشود .

فقد عشنا جميعاً ملحمة الحياة الصعبة على امتداد سنواتها السبع العجاف ، والتي بدأ بيدايتها دفء الرؤية وعلت حميتها عند نهايتها . فبعد أن تخلصت مشاعر الشعراء رويداً رويداً من حمى الإدانة والتدب والصراخ - الفجع ، كان آخرها ما صرخت به قصيدة أمل دنقل «لا وقت للبكاء» حين قال :

« الشمس هذه التى تأتى من الشرق بلا استحياء

كيف ترى تمر فوق الضفة الأخرى ،

ولا تجنى مطفأة

والنسمة التى تمر فى هبوبها على مخيم الأغداء

كيف ترى نشمها فلا تسد الأنف ،  
أو تحترق الرئة ؟

وهذه الخرائط التي صارت بها سيناء  
عبرية الأسماء

كيف نراها دون أن يصيبنا العمى ؟

بعدها دخل الشعراء خفافاً مرحلة الإفاقة الذاتية أولاً ، ثم الجماعية  
ثانياً . إلى أن تلبسهم حالة من الوله الغريب بحب ما في هذا الوطن :  
أرضاً وسماً . . جوعاً وشبعاً . . ظمأً ورياً . . هوماً وآمالاً . . موتاً  
وحياة .

وكان ذلك بمثابة اكتشاف جديد لطعم انتائمهم إليه ، فاستعادت  
قواهم من ثم توازنها المفعم برائحة التخطي والبحث عن الجسارة .  
وقد أثبتت هذه المرحلة جيلاً جديداً من الشعراء ، نموا وترعرعوا  
تحت وطأة نيران متفطعة . . فكان عليهم أن يصحوا مع إشراقة كل صبح  
على صوت نفير يصيح « أن هبوا » أو على صوت مذبذب يذيع بلاغاً  
عسكرياً مقتضباً . . ثم يطئون الأرض بأقدامهم فيلمسون سخونة  
حصاها ورمالها الخشنة . . إنه الجيل الذي حمل على أكتافه عبء  
الإعداد ليوم يحىء ، فتوجهوا بما في كائنات قصائدهم إلى رفض  
ما ليس مفضياً إلى زمن الإرادة - الفعل . . باستنابات البذرة الجنية في  
بطن هذا الوادى المتلف شبقاً لرائحة الحنين إلى الجمل الجديد .

وسنختار من قصائد هذه المرحلة أهم النماذج الشابة التي كانت تقربنا إلى المكان الذي كنا نستطيع منه التحديق ببصرة الزرقاء - نسبة إلى زرقاء اليمامة - واستنشاق رائحة الزمن القادم . وإذا كانت هذه النماذج لم تصل بعد إلى مرحلة النضج الكافي ، فلأن أصحابها وهم أبناء هذه المرحلة الضيقة الشاقة ، كان لزاماً عليهم أن يتحسسوا مواطئ أقدامهم بغير تمهل ، لانشغالهم بالرحيل السريع إلى زمن يتقربون إليه يوماً بعد يوم .

وسنكتفي بالإشارة هنا إلى أهم نماذج بعضهم - وهم كثيرون - استشهداً على توجيهات هذه المرحلة :

يقول الشاعر أحمد سويلم :

« قد تجيئين من عالم المستحيل ..

تسألين الحشود التي وقفت في انتظارك

تسألين الشوارع والسوق والمكتبات ودور

العبادة والدرس .. أين يريدوك أين بنوك

القدامي ؟ وأين الورود التي سامرتك المساء

البعيد ؟ وأين مواعيدك الطيبات ؟ وأين حروف

الحقيقة والأيجدية ؟

أين .. ألا تذكرين زمان العبادة يارية الحب



أين .. ألا تذكرين المعارك من أجل عينيك والشهداء ،  
 رفعنا بماء الجراح شراعك ...  
 ثم حين فقدنا السواعد يوماً حفرنا لواءك بين العيون ولم يتكس .  
 قد تبحثن من عالم المستحيل .. متى ترجعين؟»

يقول الشاعر فوزى خضر :

«قرأت المدائن : أبراجها وسرايها  
 وقرأت القرى ،  
 وإذا ما وضعت الخمار على أذني  
 أسمع الدورة الأبدية .. أرقب  
 جلد الجدور فألمح بدءاً وموتاً وبدءاً  
 يطل على فالحنى من ثنياتنا ..  
 أشرب إلى : فتغدو الخطى أعصرا»

يقول الشاعر أمجد ريان :

«حين هربتُ إلى سجنك في الليل وصرتُ أدندن  
 تحت النافذة المحفورة قدامك في الزنزانة ،  
 حين نظرت بعينيك السوداوين وسقطت من عينك  
 السوداوين الدمعة فوق الأرض الطيبة لكى

تنبت قدامى زهرة قح ، حين ظلت أغنى حولك  
 وتمنيت ورحت أَللم من جي صوفاً ونسيجاً كي  
 أغزل ثوباً يدفئك بأيام قاسية ملعونة ،  
 ووعدتك بالزحف إليك ومعى الفرسان لكي نبقر بطن  
 الأحقاد وكنت جوارك طول الليل وودعتك عند  
 الفجر وفي رأسي يشرق فجر عملاق .»

يقول الشاعر وليد منير :

« تسألني أن أمنح النهر طريقاً ، أن أحول الرياح عن  
 مسارها لكي لا تنحني في وجهها الأشجار ، أن أوقف  
 عمر الأرض حتى يجمع الإنسان بين لحظة الفعل ولحظة  
 الإرادة .

تسألني برغم عام الجوع والرمادة .  
 أن أغسل السماء في زرقه عينيك وأن أجدد  
 البيعة والشهادة .

تسألني أن أمنح الأحران . .  
 ذاكرة . . أن أستعيد وجهك الطالع من  
 خرائط الحلم ومن حواضر البلدان . . »

يقول الشاعر صلاح اللقاني منادياً فوسه :

وأقبل وهز دمي ..

وارفس بحافرك المفضض جهتي

وانفض بمنجرتي

قرأً وشمساً تمسخ العتمة

أطلق على عمري سباع النار

لتطير بي حتى تخوم الويل محمولاً بلا رحمة

فقرن أيامي على جبل النحاس وتشعل الكلمة

جزراً من البرق المعبأ بالبردى والنور

يا آتياً من باطن الأشياء ينفخ في البلاد الصور

مدداً .. وعفر بالسنا ورحى وأنزل في يدي غيمة

طال الطريق الوعر بين الفجر والظلمة

وسمعت صوتاً .. خلته مطراً على دربي

لكنما كان وجهك يبتغي وطناً

فبكيت من فرط الحنين وشقة السفر

وعلمت ، ليس سوى دمي ترضى به ثمناً

فاجلل .. رضيت بقسمتي وضراوة الخطر

ويقول الشاعر مفرح كرم :

«كنت أعرف ما لون عينيك ..

كانت ثياب العواصف حجي وسجادة الرمل

يبقى ومهازة الريح صوتي الذي ينجني في

جيوب الهواء .

وكان الرفاق يرون عيونك مثلي وكنا عيون القبيلة

في الزمن البربري ودرع التصدي ونأي الغناء .

ومركبة الرجل نحو اشتجار العواصف .. »

يقول الشاعر أحمد الحوقي :

«أسير إليك وأنت انتظاري

وأنت ارتحال وأنت قصيدة

تدمدم خلف رياح الشمال فيكبر خطوي

وأمتد في كل شيء ولا أستريح ..

ويكبر حبك في كل يوم يلم جروحي ويزهو

بما صوحته الشمس .. وتزهو الغلال

يفاجئني كل شيء فيمنحني رايتي وانتظاري

ويحملني عبر موت الصحاري

فأرجع طفلاً وأشرب من كفك المرمى  
رياح التجدد..  
وينضج طعم الزمان بصدري فأعشق يومي  
وأنظر الشمس أن تمتطي شوقنا  
وتلقى لنا بدماء العزيمة .. »

### نول الشاعر طلعت شاهين :

« حين أجوس بعينيك أصير الدوامة  
تقتلع الأشياء  
وأصير الفارس أغزو كل مناطقك المجهولة  
مرتسماً فيها آياتاً من نار وعناقيداً من  
أحرف أضواء الشعر..  
يصبح شعري أشرعة الكشف ، أصير  
الملاح الصاعد فوق الكتل الموجية أتصيد  
نورس دفء البحر..  
فتعالى واغتسلى في صدري من ملح البحر  
صبري زوبعة تتعالى فوق الأشياء  
تقتلع الغابات وتفتح في صدرك نهراً »

وغير هؤلاء كثيرون بما لا يتسع المجال لذكرهم خرجوا جميعاً من معطف سنوات ما بين ٦٧ - ٧٣ . ونماذج بعضهم التي سقناها الآن دليل على توجهات هذه المرحلة ، إنما تكشف عن نفسها بغير التواء أو نطاعة .

إنهم ماضون حثيثاً في رحلة البحث المضنية عن ملامح امرأة ليست ككل النساء . . إنها امرأة بحجم الأم إذا غاب عنها الأبناء أو غابت عنهم . . يتشمنون راحتها في كل ما تلتقي به حواسهم . . يبحثون عن ملامحهم في ملامحها المطمورة في بطن الوادي . . ويتوددون إليها بالشعائر والطقوس وصلة الرحم كي تخرج إليهم فتلتئم عظامهم بعظامها . .

إنهم ( هي وهم ) إيزيس وأوزوريس . . وقد عرفت أقلامهم موضعها الصحيح على أول الطريق ، حين اشتموا أنفاسها ( الأمومة ) في التقاء الشيء بنقيضه :

الليل بالنهار - العطش بالماء - الماء المالح بالماء القراح - الموت بالحياة . ولعل القارئ المتأنى يشاركنا الوقوف على الآتي فيما عرضناه من نماذج لهؤلاء الشعراء :

١ - خلو قصائدهم من صرخات الإدانة والندب .

٢ - ما يشيع فيها من التفاؤل وروح الجسارة .

٣ - بعدما عن الزخرفة اللفظية .

ولسنا هنا في مجال تقييم هذه الأعمال من الناحية الفنية ، إذ يكفينا ما تحمله من ثقل بالشوق ، ورغبة في استقدام زمن يروونه بأطراف أعينهم ، وبحسون وهجه في خلاياهم ..

وربما لانجد تفرقة واضحة في ملامح من كان منهم في صفوف القوات المسلحة وبين من كان خارجها ، فكلهم يجمع بينهم نفس التوق ونفس المعاناة ، وبدرجات متقاربة أيضاً . إذ كانوا في سن اليقظة - ما بين العشرين ودون الثلاثين - وهم في كل أمة من الأمم وفي كل زمن من الأزمان ، يتحملون القدر الأكبر من عبء أوطانهم وتطورها وتحريرها بما يملكونه من قدرات عفية لا يملكها غيرهم من بنى أوطانهم ..

إنها مرحلة السفر إذن إلى وادى اليوتوبيا .. وقد بشروا به وبزمانه وفي هذا الكفاية ..

\* \* \*

## زمن اليوتوبيا

وهى المرحلة التى ستتوقف عندها طويلاً ، لأنها تحمل فى مضمونها جمع ما قصدناه . . وبحلولها يكون قد حل الزمن المنشود ، حيث التقت إيزيس بأوزوريس ليدخلا معاً دورة الحياة - البعث الجديد بكل ما يحمله من عنف الوجد المنبعث من خلايا الكون بأسره . . إنها لحظة بطول الزمن وعرضه ، حيث لا يصير البشر بشراً . . ولا الدم دماً . . ولا الحب حباً . . ولا الموت موتاً . . ولا الحياة حياة .

إن كل شئ يتحول من معناه المألوف إلى ما فوق كونه الظاهر والكامن معاً . إنها المرحلة التى نستطيع بغير حذر تحديد توقيتها المنضبط . . إنها زمن الساعة الثانية بعد ظهر يوم السادس من أكتوبر . . ٧٣ .

فى هذه الساعة تحول كل ما فى الوطن بعد طويل انتظار إلى لحظة ولادة حقيقية . . فكان أن تفجرت قلوب الشعراء المصريين - محاربين وغير محاربين - فماذا قالوا ؟

ومن منهم استطاع الارتقاء بهذه اللحظة التى تساوى دهرأ



بأكمله ، فيقيم منها - بكل ما فيه من قوى شعرية وغير شعرية - مدينته  
الفاضلة بكل عناصرها وكائناتها والعلاقات التي تحكم كل ذلك داخل  
إطاره الإبداعي الواعي - القصيدة ؟

وسوف نركز عن قصد على أهم النماذج التي صاغها أصحابها  
المحاربون كإبداع شعري مقاتل ، لنرى كيف استطاعوا بالدم واللحم  
واللغة والوجدان صياغة الشكل الجديد لرؤية الزمن اليوتوبي . . وسوف  
يلزمنا ذلك بالضرورة عرض النصوص المختارة كاملة ثم الدخول معها  
دورة التحليل . مع الإشارة كذلك إلى الصياغات الأخرى لغير  
المحاربين . . لنرى أيًا منها كان أكثر اقتراباً من دائرة الزمن اليوتوبي .  
لكن قبل الوصول إلى كل ذلك يجدر بنا الإلمام بأهم السمات  
المشتركة لدى شعراء هذه المرحلة :

١ - إطلاق رمز الأم أو المحبوبة على الوطن ، وقد تكون الأم عاقراً  
في أغلب الأحيان إلى أن يحيثها المخاض . وقد تكون المحبوبة إنسانة مهانة  
تداولها أبداً العابثين إلى أن يحيثها الشاعر - عاشقها الأوفى - فيضفي  
عليها صفة الأنثى ذات الخصوبة والبكارة ، وقد يزيد فيمنحها اسماً يلذ  
له مناداتها به .

٢ - الإكثار من استخدام كلمات بعينها مثل ( النهر - الماء - الرمل -  
الصحراء - الهجير - الخيل - الصهيل - الأرض - الدماء -  
الرصاص - السفر - القصيدة - الريح - الفصول - الجند - الخوذة -

ثم أسماء بعض الطيور كالنسر أو العصفير - القناطر أو القنطرة) وبرغم ما نحويه كل هذه الكلمات من دلالات ذات إيجابية وصداقة لأنها مستمدة من قاموس معاشتهم اليومية لجو الحرب ، إلا أن طريقة استخدامها تكاد تكون متماثلة لدى الجميع . باستثناء القليلين الذين يكسبونها دلالات أكثر قدرة على التواصل ، ، حيث ترقى لديهم إلى ما هو أكثر من معناها المألوف . وذلك راجع لسببين : ١ -

(١) اختلاف نضج التجربة الشعرية فيما بينهم .

(ب) درجة الإسهام الفعلي في الحرب ودور كل منهم فيها .

٣ - عند اللقاء المحارب بالرمز الذي وقع عليه اختياره خلال أوج

الصراع يكون اللقاء في شكل عرس دموى أو تنويج .

٤ - تكون الأفعال المستخدمة في القصيدة قبل إجراء مراسم العرس

أو التنويج واقعة داخل إطار الزمن الماضي ، تتحول بعده إلى أفعال

مضارعة حين يتم التلاقى ، وأحياناً يتصالح الفعلان في زمن واحد .

٥ - يكون الوطن بكل قسماته حاضراً حضوراً نفسياً وأخلاقياً

وتاريخياً وحضارياً في لحظة اعتناق الشاعر بطوطمه .

٦ - يستهوى بعض الشعراء استخدام الشكل التدويرى للقصيدة

سعيًا وراء الحداثة ، دون أن يكون لهم دراية كافية . بمفهوم التدوير .

علمًا بأن التدوير ليس وحده الشكل الأمثل لكي تدخل القصيدة من

خلاله موطن الحداثة .

وبرغم هذه السمات المشتركة فإن لكل منهم طريقاً ومسلكاً يتبعها في الالتفاف حول تجربته البطولية داخل أرض اليوتويا .

وعلينا أن نسجل ظاهرة هامة كشفت عنها القصائد التي كتبها أصحابها من قلب المعركة تتمثل في اتسام إيقاعاتها بالسرعة والملاحقة لأنها كتبت من خلال المعاشة الفعلية لوقائع الحرب في ميدانها (كروفر) حيث لم يتوفر لأصحابها الوقت الكافي ولا المكان الهادئ ولا الأدوات .

الميسرة (بعضهم كتب قصائده على علب السجائر وعلى أغذية خوذاتهم) وبالرغم من ذلك فقد جاءت أكثر صدقاً وأشد انتماء للحرب . . إضافة إلى جوها الساخن العنيف ، لأنها كانت خارجة لتوها من قلب اللهب المنتشر ما بين السماء والأرض ، وكان على الشاعر ألا يترك اللحظة المواتية تمر دون أن يقبض عليها بكلتا يديه ، ويحيلها إلى طلقة مباشرة في صدر العدو . . أو إلى قطرة حب دافئة إلى الوطن .

القصيدة الأولى :

## الرقص على طلقات الرصاص

للشاعر أحمد الحوقى

« وجئتك سيئاً - قلبى شظية

وعيناي مفتونة بالقتال ..

وأنشودة للرمال الحبالى تسابق خطوى

فتعدو الرمال ..

\* \* \*

فإذا بعينيك غير الرصاص ولون الوجوه

التي لخصت عمرها واستراحت ..

وألقت إلى الرمل سر التواصل ، والذكريات

تساقطن فوق المعابر مثل رياح الخريف

وكنت أحس بأن الدماء بكفى تمزق

مارتبته الفصول وتمتد حتى ثمار البروق ،

فحاصرت شوقى وكسرت شقفة ما قد يخون

وما قد تحجز تحت دمي ..

لينفر من داخلي وجه أُمى كوجه الجنود .

\* \* \*

أحبك . . هل ترقصين معي اليوم؟

كل البلاغات مثل الرمال ومثل الشظايا كثيرة

فهل ترقصين . . ؟

وبينك والقلب شوط طويل من الحب والحرب

والجرح راية . .

ومثلثة في ضميري . .

وخلف التلال رؤى لا تحيد .

وعند اللقاء تعرفت نفسي وقبلت أول

حفنة رمل . . ودوى انفجار . .

فعودت نفسي عليك . .

وليس يفرق بين المحب وبين القاتل سوى

الموت نفسه . .

(وهذا الشهيد يخاطب سعف النخيل هناك

وراء المعابر ، يترك فوق الشظية حلماً

ذبيحاً وحلماً جريئاً

فتزهر كل الشماريخ ترمى زمان التخاطب

والجوع . . تحكى)

ويهجر خوفى مساحته البربرية .  
 أحبك .. ليس يفرق بين الحب وبين القتل  
 سوى الموت ..  
 ماذا تقول البلاغات .. إني نسيت  
 هنا الأبحدية شىء جديد .. وأسطورة  
 ( لا أحب المرايا ولا أحلم الآن بالمستحيل )  
 فهل ترقصين .. ؟  
 وأعرف ، هل من طريق إليك سوى هذه  
 الصرخات الأليمة .  
 وعنق الدوى  
 وكل الجراح تشير إليك فتعدو الجراح  
 نصير علامة .  
 وهل أرفع الصوت فى الليل والليل يرفع عنى  
 القناع .. يعزى خطاى فأرقد فى ظل نجم  
 صغير : أحبك ..  
 وأنفص ما قد يعوق سلاحى فأشعر أن  
 الدماء تفر إليك وتضفر من كل نبض جديدة  
 تحدث بالنهبل والمقصلة .

كأن الزمان تخلف عند المعابر .  
 فصار المدى أول العمر . . آخره  
 والمدى فجوة والرصاص قناطر  
 وكل الرمال تعضد خطوى فتتمو بعينى  
 كل الوجوه التى أطفأت حزنها واستضاءت  
 وكل الوجوه التى لخصت فى المدى عمرها  
 فهل ترقصين ؟  
 وهل نعرف اليوم معنى التخاصر . . ؟

\* \* \*

إن أحمد الحقى أحد الشعراء الذين اكتشفوا هويتهم الشعرية فى  
 مطلع السبعينيات ، وقد استفاد كثيراً من كل التجارب التى سبقته ،  
 ومن كل إنجازاتها الضخمة التى نضجت على أيدي جيلين يسبقان جيله .  
 وإضافة إلى ذلك فقد كان أحد المحاربين الذين أقاموا من أجسادهم  
 جسراً عبرت عليه قوافل المحاربين من أقرانه .  
 وفى قصيدته يأخذنا منذ الوهلة الأولى فى سياحة عنيفة ، إنه يفتح لنا  
 بغير كلفة أبواب مدينته الفاضلة ثم يدعونا للتجوال معه قائلاً : هذه هى  
 أرض مجبى ، عليها أقيم وفيها تسكن كل كائناتى الأليفة ( القلب  
 الشظية - الرمال الحبالى - العيون الرصاص - البلاغات التى فى عداد  
 الرمال والشظايا - الجرح الراية والجرح العلامة - المدى فجوة -

الرصاص قناطر - الشهيد الذى تكتحل عيناه ساعة الموت بالأحلام -  
وعندما يطلب النوم فإنما يطلبه فى ظل نجم صغير يمارس تحت ضوءه  
الخافت تجرية : أحبك ) إن الشاعر على غير ما نعرفه عن الحرب من قتل  
ودمار ، فإنه يحيلها إلى رؤية عاطفية حين يدخلها مقتوناً بها . . مهتدياً  
يجو الصلات الحميمة التى انكسر تحتها زمن التخاصم والجوع . . فهو  
يرى كل شيء من حوله يعيش مرحلة انتسابه إلى زمن الخصوبة - الحب  
الذى لا يمجد .

وستوقف عند ثلاث صياغات وردت فى سياق القصيدة ، أوجزت  
جميعها لحظة هذا الحب السرمدى :

الأولى : « لينفر من داخل وجه أمى كوجه الجنود » .

فبدلاً من أن نولد من لحم الأم ، فإن الشاعر خرقاً لقانون الطبيعة  
يستولدها من لحمه هو . إنها أشبه بعملية خروج حواء من لحم آدم . ولم  
يكتف بعملية الولادة هذه ، بل سواها فى صورة أم شجاعة . . تستمد  
بعثها البطولى من بعث أبنائها . . إن الشاعر هنا قد مارس عملية اكتشاف  
للرؤية . .

الثانية : « وهذا الشهيد . .

يترك فوق الشظية حلماً ذيحاً وحلماً جريئاً »

ولا أخال أحداً غير الذى رأى وأحس بأن الموت الذى تجيء به  
الحرب ، لا يقوى على قتل ما فىنا من رغبة فى الحياة . . فالشهيد الذى



يسقط مضر جاً بدمائه يترك لنا إرث محبته ( حلماً ذيبحاً وحلماً جريثاً )  
فنحن وفي زمن الحرب نطأ الحياة حبا كما نطأ الموت حباً . . وليس يفرق  
بين الاثنين سوى الموت نفسه .

الثالثة : « للدى فجوة والرصاص قناطر »

فكيف يصير المدي فجوة . . مجرد ثقب صغير يعبرون منه على  
أكتاف رصاصاتهم ، لينفذوا إلى لحظة يستضيء فيها الكون استضاءة  
المولين وجوههم شطر العمر الذي يبدأ .

ففي هذه الصياغات الثلاث كان يقترب الشاعر أكثر فأكثر من  
رمزه - الأم الشجاعة ، فينطلقان معاً داخل مملكة اليوتوبيا في حفلة  
رقص دموى على إيقاع دوى الانفجار الذي عود نفسه عليه .

القصيدة الثانية :

## ما تيسر من ملحمة العبور

للشاعر عبد الصبور منير

الطقوس :

سُدفن الجسد

في حفرة الرمل التي بلا علامة

يصبح تاجي خوذة وقطعة من بندقية مدمرة

كنت أحب أن يصير مطراً بواى النيل

يروى الحقول والعيال المتعبين

لكن دورة الرحيل

تبدأ من هنا مع الرمال والرماد

فلترقبوا بعد سنين

وجهى مع الصحراء إذ يزهر . . والسنابل

إذ تملأ الحقول في سينا وتفتح المنازل

على صبايا حرة الجنسية

يخطر في وادى النخيل في الأصيل

على عظامنا المتشرة  
 نضحك في السر . . وتصبح الملامح  
 واحدة . . وترعش القيامة  
 نولد ألف مرة ومرة  
 لو تصبح القلوب حرة كما الطريق حرة .

### موال صحيان :

يا ليل . . شارع حبيبي طويل . . ما فيش غير قنديل  
 خلى الصبايا تميل . . تحت الظلال والنور . وترندح  
 المواويل . .  
 ما بين قلوب الدور . . باهواك يا شابة  
 ما ملففة قلبي . . ومسكنة تعبي . .  
 نني العيون الحور . .  
 ربحك فانت تجرى . في الخندق اللي بعيد  
 بين الحضر والدار . . خلت صبايا البلد . . يتمشوا  
 في الوادي . . أحميكو وأحمي الهوا من هجمة العادي  
 واتجمعوا أولادي . . قال الشباب : بالدور  
 وقف العيال في طابور . .  
 كان البطل واقف . . حاضن بقلبه المدفع

هجموا العيال إعصار .. نحو السما زاحف  
 لُبَّ الباب انخلع . والصخر فز ووقع  
 واتبعزت في الجو .. ريحة البارود والخوف  
 خلى الكلام يحلو . والدنيا تصحى تشوف  
 مصر الى واقفة صفوف .. متجسدة في كفوف  
 شباب جديد حالف :  
 إن الربيع يتولد .. م الدبدبة والنار .

عيال عاديون :

- عليكم السلام
- ماذا جرى ؟
- حساب ..
- ومن فدوا واستشهدوا ؟
- شباب

إلى طه حسين مع جي من سيناء :

- بين يدي والصدر
- تدور قطعة السلاح
- إن الذي علمها الكفاح

يستشهد اليوم هناك  
 فيسقط الشباب هاهنا بلاعويل .  
 كنا نود أن تبارك الذي نحمله  
 في القلب واليدين  
 لكن بيننا وبين وجهك النبيل  
 عمراً من العبور . . أو ثانيتين  
 يصبح كل شيء في سماء الوطن الجميل  
 محملاً بما منحت الجيل  
 أصالة . وعزة . . وفكر

\* \* \*

في آخر يوم عبورك يا مصر  
 ودعنا وجهك ساعة صفر  
 ورفعنا راية مصر على جثث الأعداء .

وعود بسيطة :

باسم الذين لم يدوروا خطوة للخلف  
 باسم الذين ارتفعت هاماتهم  
 برغم الشظى والخوف  
 باسم السلاح . . لم يرتجف في كف

باسم الترابات التى تلونت بالدم والرجال  
 باسم الصبايا حبلت بالشوق والجسارة  
 باسم الذين يولدون . . وفى عروقهم حبة وخوف .  
 وفى عيونهم براءة الصبايا . . وفرح البشارة  
 وباسم كل طيبة ونبل  
 يزرعها وجه بنية وطفل  
 وباسم كل شارع وحارة  
 وكلمة نحيلنا حرارة  
 وباسم هم كل ليل  
 لن تنطفى شمس الكفاح  
 ما لم تطول الدفء أيدى الكل .

\* \* \*

وها نحن أولاء أمام تجربة من نوع آخر ، لشاعر آخر تمخضت عنه  
 تربة مصر العفية . . وعلى امتداد القصيدة بأكملها لا نفتقد رائحة  
 مصريتنا المنتشرة من خلال استنشاق عرق اليقاعة فى قلوب وأكف  
 شبابها وصباياها وشيوخها . . وحتى الذين لم يولدوا بعد .  
 إنهم جميعاً يمثلون أنسجة الكون الذى يتخرج فيه جسد الشاعر  
 المثقل بدفء الأحاسيس ونضارتها وبساطتها .  
 وقد استعان الشاعر بلغة الموال - مقطع كامل من قصيدته - إضافة

إلى لغة البساطة الحانية سعياً وراء اصطیاد اللحظة المواتية من أقرب الطرق المؤدية إليها . بالرغم من ذلك فالقصيدية عمل درامى واسع النفاذ والجاذبية . وهى لا تخرج عن الدائرة نفسها التى التفت حولها تجربة الحقوى ، ولكن من منظور شعرى آخر . . إنه لا يستدعى أمّاكى يمارس معها تجربة الحب - الرقص الدموى على إيقاعات دوى الحرب وانفجاراتها ، بل يستدعى شعباً بأكمله يمارس معه لحظة انعتاق عائلى فوق ثرى مصر وتحت سماءها .

والقصيدة صيغت فى شكل مقاطع ليزيد من تنامى الحس الدرامى . خطوة خطوة إلى الأمام . . إلى أن يتوجه فى نهايتها يقسم بكل ما هو غال فى الوطن « بألا تنطفى شمس الكفاح مالم يطل الدفء أبدى الكل » . ولم تغب عن وعى الشاعر حتى وهو فى أشد اللحظات انشغالا بالحرب ملامح هذا الوطن المعشوق :

- ( صبايا - منازل - سنابل - نخيله - نيله - شوارع وحاراته -  
وطه حسين الذى علم الجيل بأن يموت بلا عويل - وجنى الذين لم يولدوا  
بعد ) إن عبد الصبور منير لم يصغ يوتيباه من خلال تضاد الأشياء كما فعل  
الحقوى ، بل صاغها من خلال تألفها وإيجاد صلة الرحم فيما بينها :
- يصبح تاجى خوذة وقطعة من بندقية مدمرة -
  - وتفتح المنازل . . على صبايا حرة الجنسية -
  - كنت أحب أن يصير مطراً بوادى النيل -

- الصبايا اللواتي يجلن بالشوق والجسارة -

- الشباب الذى يسقط بلا عويل لأنه استمد حكمة ذلك من معلمه - إنهم حلم الشاعر وربيعه الذى يشهد ازدهاره وتفتحته من خلال «الذبذبة والنار» . والكلام الحلو الذى تأتى به ربح البارود» .  
ولكن الشاعر يحمل بين جنبيه همًا دفينًا وغلظًا ، يحلم بأن تمجوه الجرب « لو تصبح القلوب حرة كما الطريق حرة » وهو يدرك أن هذه الرحلة الشاقة تبدأ من حيث « تصبح الملامح . واحدة وترعش القيامة »  
ونها هي . ذى قد رعشت رعشتها الأولى بالفعل .

\* \* \*



القصيدة الثالثة :

## الوقوف بامتداد الجسد على قصيدة الساعة الثانية

لكاتب الدراسة

### ١ - قراءة في فصل الطوطم

كان النهار يث أغنية ويرحل في محارث البلاد ،  
يحل عقدته . . أنا أترقب الأشعار تحت سماوة  
التدوين . .

ألبس معطفاً للريح ثم مغاطف أخرى لكل عشائر الأوزان ،  
تنزل كل أطيّار الظهيرة .

فأهز في جسدي هلال الصيف - مندبل الذي تنوس الرؤية به  
وأقص عن خيلي التي ضاقت بها الأرباض  
فاتكأت على عشب القوافي :

ها هي ذى الأرض استباحث عريها والشمس ناموس الذكورة .  
(تطلعين معي سلماً ، درجات الصعود إلى

حرية الشمس . . هذا دم في القلوب وهذى

كتابة أسمائنا في جريد المراسم)

حلت قراءات البلاد ..

فأكلت خبز عشيرتي ناراً وأطلقت الرياح على فلول  
القلب ، هذا اليوم مشهود وصيف حبيتي غسل الدماء :

- أما رأيت الآن خفي المستطيل ؟

- أنا رأيت الله يضحك ضحكة ويسير

بين كتائب الأنصار ..

يا أرضاً مهرجة أنا أترقب الأشعار في ذكرى

حلول الخيل ثم أدور دورة قافية

كانت تمام الثانية

النسر مسح ريشه في الماء ، حط على غلال الأرض ،

فرطها وجر وراءه ثور انتصاب الريح ثم تقصد

الرؤية وياض على قصيدة :

هذى السحابة لم تعد شمس الوطن

هذى السحابة شارفت حد الزوال

فاضرب علينا خيمة العشق الخطر

واشهد ولاثم عرسنا يوم التزال .

مالم يرد ذكره في بيان المتحدث العسكري رقم (١) :

ألقت الأرض شعرتها في يد الكون صارت نفير

الغرائز - قافية الحممة

فاستبان لنا فرح اللحم في رقصها العائلى على  
 طبل أوزاننا - النار ،  
 يا جمرة الله صارت لنا حبرنا فاستعرنا أسنة  
 أبداننا وعرفنا الكتابة في اللحم . .  
 كانت صحائفنا دورة الملحمة .

### ثلاث برقيات على ورق الحممة

١ - إلى الوطن الأم :

ألقتنا ثديها الأم الرعوم  
 فاعتصرنا لحمها فينا وزاولنا احتطاب الشعر ،  
 هذى ساحة الأوزان . . ألقت سرها فينا  
 فلم نبجح قراءات الفصول :  
 ( أقبل الجند من الزاوية النار إلى كل الزوايا  
 خوضت أقدامهم في الماء حين استحلوا .  
 الرؤية فآلقوا ماسة النهر على صدر السهول )  
 إنهم جندك ساروا في دروب المملكة  
 فامنحهم شارة الوصل فقد آن الأوان

واذكريهم في الليالي الخالكة  
قبلا يخطبك الصبح وتمضين إلى مقصورة  
العرس بحناء الزمان .

## ٢ - إلى شاعر كثيرا ما كنت أصادفه :

كنتَ في كل مقهى تعبرني بالجواد الذى أنت صانعه  
في قصائدك المعلنات وفي كل سوق أراك تساوم  
في السر من يشتره . .  
فهل تشهد الآن أرضى التى بايعتنى إلى سفر  
فدخلت القصائد أختار خيل السيل ؟

## ٣ - إلى مواطني بابل :

تفصلون معى قرى على الصحراء ، ندخل منزل  
الإفطار ثم نشاغل الرؤيه بطرف رغيفنا المبلول ،  
هل تتبلغون معى ؟  
فكل عشيرة مالت على الصحراء كانت تقتنى أثرا  
لبابل . . ها هو الصيف استقر جواده فى الماء  
حين توافدت أسماء بابل :  
إن بابل تنده الثيران من ثكناتها

فتجىء عالقة بها ريح الفحولة ..  
 ● إن بابل تلبس الأشعار تاركة على  
 جسدى غطاء قرابى لقصيدة الأرض  
 المتاحة ..

● إن بابل لا ترى فى الشمس غير حصانها الطينى  
 تعقله وتمشى بيننا أنثى المسافة ..

## ٢ - فصل التعميد

يتبلغون شعيرة الرؤية وأنت مصاهرات النهر فى  
 جسدى فأفصح عن هوى جسدى المبطن بالدرايك  
 - أيها المفسرون خذوا جواد قصيدتى سفرا -  
 أنا أتورث الأشعار فى ذكرى حلول الخيل ، لى  
 وجه على الصحراء طار معمدا .

● الرب من البطن دعانى ، ومن أحشاء أمى ذكر اسمى ، وجعل  
 غمى كسيف حاد ، فى ظل يده خبأتى وجعلنى سهماً مبرياً  
 ● هذه ماسة الماء من يشتريها ويمشى على خافر  
 الخيل يذبح ناقته ويقيم الخراج ..  
 (أبى كان يسألنى :

- إن عبرت المضيق فهل تعبر الخيل ؟

- تعبر ،

ليس الذى بايع الأرض مثل الذى باعها

● وفيما كان جميع الشعب يسمعون قال لتلاميذه :

احذروا الكتبة الذين يرغبون المشى بالطيالة ، ويحبون  
التحيات فى الأسواق ، والمجالس الأولى فى المجمع ، والمتكآت  
الأولى فى الولاثم .

أبى كان فارس أُمى الجميلة

يتأزها فى عراك الفصول ويتزف فى آخر الليل

- هذا دم فى القلوب وهذا دم فى الخرائط -

علمتى أن أهر الجياد وأرحل فى شاحنات الصهيل ،

هى الأرض ساحة أبداننا نتفرط فيها قصائد - أفدنة

من خيول وطيراً أبابيل :

- سيناء يا امرأتى العاشقة

- لمن تنشرين الثياب على حافة الشاطئين ؟

- لأهلى الذين يحيثون فى ساعة الاغتسال

- لمن تشحين حليب الفصول ؟

- لطفلى الذى لا يريد الفطام

- لمن تسكنين نواصى الجبال ؟

- لأهلى الذین یبیتون تحت حروف الهجاء .

فقومى إلى الدرس نكتب أسماءنا فى كتاب الوصول

ونقرأ : كان انتظارك لى جمرة وانتظارى الجواد .

● قومى يا حبيبتى يا جميلتى وتعالى ، لأن الشتاء قد مضى

والمطر زال ، الزهور ظهرت فى الأرض ، بلغ أوان القصب

وصوت اليمامة سمع فى أرضنا . . يا حامتى فى محاجىء الصخر ،

فى ستر المعازل أرينى وجهك .

سرتُ فى رأس الكتيبة

غرغرات النهر فى صدرى وأزهار

المسافات الغريبة

صحت يا أجنادها :

عبوا نبذ الأرض فى يوم يطول

وامنحونى من هويات الفصول

ملمحاً يحمل فى الرقص تعابير الجسد

صحت يا أجنادها : عبوا نبذى

واتبعونى . . اتبعونى

### ٣ - من مدائح الجسد

منشور قتلى رقم (١) :

ورأيتك الآن اعتصرتك في سرير الخوف حين تفتحت  
مدن الجسارة ساحباً خيلى إلى شمس المصاهلة ، انتصبتُ  
على ردائك ضارباً وجهى بغمد الريح . .  
(وجهى فى استدارة كعكة الشعراء فوق موائد السعى الطويل)  
أشب عن جوعى ، أخط علامة الجسد المروض فى كتاب  
الحرب يمشى السيف مرتفعاً وراء قصائد الصحراء ما بين القصيدة  
والقصيدة يطلع النهر المحارب .

هنا هنا انتشر الهواء على قبض الأفق حين تناسلت مدن  
السماء فما رأيت سوى دمي خمرأ معتقة وراء زجاجة  
الصحراء ، أفتح للثرى بيتاً ينام على سرير الرى ما بين  
الوشادة والوشادة يطلع النهر المحارب .

يلتقى الوجهان تحت أسنة النهر المحارب (كان وجهك  
عزيباً يفضى إلى قبح البكارة) أنت شاربة دمي  
ووزاء خط الظهر تنمو فخلتان على عظام الجوع ،  
أدخل فى بطانة عرسى - الألوان داخلية وخارجة -



وصوتى لفحة الأرض القوافى :

(ها هي ذى انتظرت طويلا تحت شمس اليتم ،  
 ربت من عجينة عرسها كعكا لأيتام المواسم)  
 أشتهى وجهى ، يحىء الوجه معتليا أعنة صوتى ،  
 التهب يداى على طول الرقص فى الأعراس ، أدخل  
 فى تواشيح القرابة (ها هي ذى انتظرت طويلا)  
 أشتهى جسدى ، يحىء إلى من زمن المصادرة الأخيرة ،  
 تلبس المدن الأليفة ثوبها ، نمشى وراء تسرب الأبدان  
 فى لحم الصحارى كان ما بين المسافة والمسافة يطلع  
 النهر المحارب .

منشور قتالى رقم (٢) :

افتحوا فى المرات نهرا ،  
 تداولت الريح أسماء وجهى ، انتظرتك فى آخر  
 الليل كنت على حافة الأرض أحصى دمي قطرة  
 قطرة فى فراش الخضاب الموجل ،  
 إن المسافة باقية بيننا والبلاد استقت  
 شعرها من تفاعيل صوتى - انتصب أيها النهر -  
 إن القصائد أولى بيوم الغناء ، تذكرت فى

وجهك الماء .. رائحة الماء في العشب فاهتر  
في جسدى حائط الرمل والنار دانية صوب  
وجهى .. افتحوا في الممرات وجهاً .

### منشور قتلى رقم (٣):

ربط الجند أفراسهم واستراحوا على تلة - ها هنا الماء -  
حلوا ضفائثرهم شعرة شعرة وأمالوا الرؤوس على  
عشبة الرى - يستحلبونك غرغرة ، حجراً في الحلوق -  
هنا الأرض قد شمعت عن بنيتها ، تنخب الماء في مريض  
الخيول : هل كنت قائمة بينهم أم يد الله حلت أم الماء  
قد خاطب الرمل باللغة الغرينية حتى استحالت كئاثبهم  
شجراً شجراً ..

ها هى ذى الأرض قد هاجرت في ثيابهم ، هاجرت في الدما  
التي حملوا ، في الرياح التي بسطت ريشها ، في العصفير  
حين ترسمت الماء في قلة الهاجرة .

### ٤ - آخر الأناشيد في صحائف التجويد :

إني انتظرتك ألف عام كى تجيء  
يابدر سيناء المدلى في رقاب الخيل ،

حلم أنت أم نار النبوءة من جديد .  
 (هذه الأرض التي تأتي وتأتي ،  
 كم سهرت الليل أغزوها بأحجار النعاس)  
 إني انتظرتك في فصول الغوث وجهي شارتي  
 ويداي عكاز السبيل  
 أنشق تحت جدارك الليلى أضرب في الدجى  
 قيثارتى وأقول يا زمن الرحيل  
 هبىء لنا داراً بقلبك ..  
 إننا متسولون على رصيف الفاجعة  
 إني انتظرتك فاعتصرني بذرة الشهوات في  
 الأرض التي حملت يجسمى النار وانثرني على  
 الصحراء لحماً للطيور الجائعة .

\* \* \*

ولن أحاول هنا التعامل مع قصيدتي كما حدث مع القصيدتين  
 السابقتين ، إذ كيف يصبح ذلك ؟  
 ولكنى سأكتفى فقط بالإشارة إلى الظروف والملابسات التي صاحبتني  
 في أثناء كتابتها . فالقصيدة وردت ضمن المجموعة الشعرية التي صدرت  
 لي في نهاية عام ٧٧ عن الهيئة العامة للكتاب . . وفي البداية أعترف بأن  
 كل قصائد المجموعة قد كتبت كلها خلال عام ٧٧ ، وكان من نصيب

هذه القصيدة ثلاثة الشهور الأخيرة من العام نفسه (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر) وقد أغفلت الجهة الناشرة ذكر تاريخ كتابة القصائد ، إذ أسقطت من عدد صفحاتها واحدة تحمل ذلك التاريخ وهو عام ٧٧ . وقد كتبت أجزاء القصيدة الثلاثة (الأول والثالث والرابع) في فترة احتدام المعارك في سيناء ، وأما الجزء الثاني فقد تم الإعداد له وصياغته في فترة وقف إطلاق النار .

وقد كان يرادني منذ لحظة التهيؤ لكتابتها بعض الأفكار التالية :

١ - الارتكاز على أكثر من بحر من بحور الشعر (التفعيلات) لكسر حدة الرنابة والملل نظراً لطول القصيدة ، وكذلك للاستفادة من طاقة كل بحر من البحور .

٢ - الاستفادة من الجو النفسي العام الذي كان يفرض نفسه فرضاً على حياتنا ، خاصة فئات الشعراء والمثقفين : المشغلين منهم بهموم وطنهم ، والغارقين منهم في طوفان تنطعمهم العبي .

٣ - الاستعانة إلى أقصى حد بمكونات التراث الديني الضخم خاصة القرآن والتوراة ، لما سبق أن ذكرته بأن شعوراً دينياً طاغياً كان يسيطر على أذهان المقاتلين في لحظات الصدام والتخبط .

٤ - في تلك الفترة أو قبلها بقليل كنت منشغلاً بالإعداد لكتابة قصيدتي «أسفار الملك الضليل» وهي عن امرئ القيس ومحاولاته المستمرة لاسترداد ملك أبيه الضائع . ولذا فقد سيطر على هذا الشعور -

عن قصد وعن غير قصد أحياناً - بإشارات وردت في سياق القصيدة .  
 ٥ - الاستفادة ببحر العلاقات الحميمة والذي يربطني بقريتي « بابل »  
 وهي واحدة من آلاف القرى المنتشرة في دلتا مصر . وهو الجو الذي  
 لا أستطيع التخلص منه كثيراً .

وأخيراً نحن لانقطع جازمين بأن ثلاث القصائد التي انتهينا الآن من  
 الحديث عنها كروية يوتوبية لزمن الساعة الثانية بعد ظهر يوم السادس من  
 أكتوبر ٧٣ هي كل ما كتب حول هذا الحدث الهام . بل كدنا نضم إليها  
 قصيدتي الشاعرين صلاح اللقاني « المخلص » ووليد منير « العاشق الذي  
 يأتي مع النهر » لأن بهما بعض الإمكانات التي تقربهما من الدائرة الصعبة  
 التي تلتف حولها دراستنا ، وهي « التصور اليوتوبي لزمن الحرب » لولا  
 فقدانها لأهم عنصر نحن بصدد البحث عنه . وهو أن شخصية كل منهما  
 - أي الشاعرين - والمتمثلة في « الأنا المتكلمة والفاعلة معا » لم تكن  
 حاضرة حضوراً أكيداً ومتعمداً .

فمثلا في قصيدة اللقاني وهي التي كتبها في زمن الحرب ، كان يترك  
 لنفسه العنان فيأخذها التداعي المتواصل بدون ضوابط ملحمية . فبعد أن  
 يقول :

« يامصر صام المسلمون على السويس  
 وأفطروا في داخل الأرض الحزينة  
 فكأنما قام الحسين ، تواصل الرأس القاتل

وجسمه المدفون في أرض العراق  
ومشي كما تمشي الجداول في أديم الأرض  
أوتمشي القوافل في غبار الحج أويسرى اليراق «  
يعود فيقول في نهاية القصيدة :  
« واليوم حين أراك ترتعشين في ماء  
المخاض أصبح ما بين القبور  
إني ولدت فقيدوا تاريخ ميلادي  
على رمل العبور »

إنه لم يبذل جهداً في اكتشافها والدخول معها في مخاطرة البحث كما  
فعل غيره ، بل رآها تكتشف نفسها وحدها في ارتعاشة المخاض ، وكان  
هذا إيذاناً باكتشاف نفسه هو .  
وفي قصيدة وليد منير . . فبرغم توافر عنصرى الكثافة والتركيز فيها  
فإن « الأنا » التى تثبت دوره في لحظة الفصل لم تكن متواجدة كذلك .  
فهو عندما يقول :

« يخرج الشهداء من النهر ليلاً ويندفعون  
إلى طور سيناء ، يندفعون إلى حيث تبدأ أوتنتهى  
دورة الزمن - اللحظة المشتهة - الخطى المستميتة  
هل تقرأون كتاب العذابات . . هل تسمعون حديث

الضحايا إلى الجسر.. هل تنظرون إلى ذلك الحيز الدائري  
من الأفق...؟

هذا هو الموت يأتي خفيفاً وتلك هي الشمس تشرق  
من فوهات البنادق ، تعبر أحذية الجند قنطرة بعد  
أخرى.. نجىء الحبيبة في ثوبها القرمزي؟  
من آخر الأرض كي تلبس التاج..

فهو عندما يقول ذلك ، فإنما يذكرني بدور المؤرخ العسكري الذي  
يصف خطوات المعركة خطوة خطوة.. وما يؤكد أن قصيدته تلك لم  
يكتبها في زمن الحرب فإن نشرها جاء متأخراً جداً ( عدد أكتوبر ٧٧ من  
مجلة الكاتب ) .

وفي ختام ما عرضناه لهذه المرحلة نود أن نشير إلى الآتي :

١ - إن القصائد الثلاث التي اعتمدنا عليها كمرتكز لتحقيق  
ما سميناه « بالتصور اليوتوبي لزمن الحرب » قد ثبت يقيناً أن أصحابها  
كانوا ممن قاتلوا في هذه الحرب ، وأن قصائدهم قد كتبت في ساحتها  
ونشرت جميعها في توقيت قريب منها . فقسيده عبد الصبور منير نشرت  
في عدد فبراير ٧٤ من مجلة الطليعة .

وقسيده الخوقي نشرت في عدد أبريل من نفس العام في نفس  
المجلة .

وقسيده كاتب الدراسة نشرت أجزاء منها في أحد أعداد

روز اليوسف في نوفمبر ٧٣ تحت عنوان «تراجيديا الساعة الثانية بعد الظهر» وأجزاء أخرى في مجلة الإذاعة والتلفزيون تحت عنوان «إيقاع الدم الراقص» في أحد أعدادها من نوفمبر ٧٣. وقد أرسلها أصحابها إلى الأماكن التي نشرت بها من الليدان.

٢- إنه كان بالإمكان التوقف طويلاً أمام هذه القصائد شرحاً وتحليلاً، لما تحمله من طاقات شعرية فضفاضة. . . لكننا اكتفينا بعرضها كاملة تاركين للقارئ فرصة مشاركتنا في البحث والتأمل لما فاتنا ذكره.

٣- إننا اكتفينا بالإشارة السريعة لقصيدتي «وليد منير وصلاح اللقاني» لتفسر الأسباب التي ذكرناها عند التعرض لهما. . . وإلا كنا ألحقناهما بسابقتها.

٤- إننا اعتمدنا على النصوص التي توفر لنا الحصول عليها، واعتبرناها شاهد صدق على ما حدث في زمن الحرب، ونعتذر للذين لم يسعفنا ضيق الوقت بالعثور على أعمال مماثلة لهم في مستوى ما أردنا الوصول إلى تحقيقه من وراء هذه الدراسة.

٥- لم تكن هذه هي السابقة الأولى التي يستشهد فيها كاتب دراسة بنص من نصوصه حين عرضت قصيدتي «الوقوف بامتداد الجسد على قضيدة الساعة الثانية» فقد سبقني إليها الكثيرون، ومنهم على سبيل المثال الدكتور عز الدين إسماعيل في كتابه «الشعر العربي المعاصر» حين استشهد فيه بنص من نصوصه الشعرية برغم أنه ليس في عداد الشعراء.



والآن وبعد أن أفضنا في الحديث عن الممارسة الإبداعية للشعراء المحاربين الذين استقوا معالم إبداعهم من قلب اللحظة المتفجرة في زمانها ومكانها ، نأتى إلى دور الشعراء غير المحاربين من خلال نشاطهم الإبداعي المثار بفعل الحرب .

وكثيرون هم الذين استثيروا بفعل ما حدث في زمن الساعة الثانية - شعراء وغير شعراء وبجميع طوائفهم - فأخرجهم ذلك عن صمتهم الثقيل . . ولن يعفيهم العذر بأنهم كانوا بعيدين عما يجري داخل ساحة اليوتوبيا - القوات المسلحة التى أخذت على عاتقها في صبر وصمت الإعداد لهذا اليوم الذى جاء - لن يعفيهم ذلك عن أن يكونوا على مستوى تلك اللحظة الحارقة ، وهم الدارسون المتأنون لطبيعة هذا الشعب ولقدراته الكامنة ، فإن توارت يوماً تحت أى ظرف من الظروف القهرية والضاغطة فإنما إلى حين - إذ كان عليهم أن يكون لهم المشاركة الفعالة في استكناه موطن الأمل ، فيعينون أمتهم على الوصول إلى ينابيع الرؤية الجميلة داخل مسالك الزمن الوعرة ، بدلا من أن يكون حلول الساعة الثانية عليهم بمثابة مفاجأة ما كانوا يتوقعونها . . فأخرجهم وقعها من كهف صمتهم الثقيل . لكنه كان خروجاً متفاوتاً في درجات عطائه الشعري . .

فهو كان عند صلاح عبد الصبور يماثل خروج الحشرة من حلق مريض . ففي ثانى يوم من أيام الحرب كتب قصيدته « رسالتان إلى

الميدان « مستهلاً بها القول :

« تمليناك حين أهل فوق الشاشة البيضاء

وجبهك يلثم العلما

وترفعه يداك لكي يخلق في مدار الشمس

حر الخفق مقتحماً

وكان الوجه مبتسماً

ولكن كان هذا الوجه يظهر ثم يستخفي

ولم ألمح سوى بسمتك الزهراء والعينين

ولم تعلن لنا الشاشة نعتاً لك أو اسماً

ولكن كيف كان يسعلك اسم يحتويك

وأنت في لحظتك العظمى

ثم كتب محمد إبراهيم أبوسنة في تلك الفترة أيضاً قصيدته « خفقة

العلم » التي يقول فيها :

« أفديك ياسيناء

وزغردت من قلبها السماء

وانهمر الجنود

يسابقون الريح والأحلام

يقبلون كل ذرة من الرمال

وترسّم الدماء

خرائط النهار والمساء »

ثم يمضى قائلاً في نفس القصيدة :

« وفوق صخرة عالية الإباء

رفرفت أيها العلم

ياقلبنا الملىء بالأشواق والغضب

في كل خفقة تقول مصر

حكاية نسيجها الضياء والظفر »

وبرغم مالمشاعرين من تجربة طويلة في مجال الممارسة الشعرية ،

استغرقت ربما أكثر من نصف عمر الواحد منهم - فهذا من جيلين

مقاربين - إلا أن ذلك لم يتح لها الارتفاع إلى مستوى لحظات الانصهار

العظمى التي سبقت لحظة رفع أول جندي مصرى للعلم على أول منطقة

تم تحريرها من سيناء .

- ربما لأنها لم يخرجوا بعد من المنطقة الكلاسيكية للقصيدة

الجديدة . . فإزال اهتمامها الإبداعي منصباً على الاعتناء بالقافية ذات

الرنين العقيم ، واستمسك كل منها بروح الرومانسية الهشة التي أطاحت

بها وبكل مافي مستواها من غنائيات مرضية ملحمة التوهج الجمهورى

المركب في زمن الساعة الثانية وما بعدها .

ان جيلاً جديداً من الشعراء المصريين - وهم من أطلق عليهم جيل

أكتوبر - قد استطاعوا كسر كل تلك الحواجز النفسية التي أعاقت كثيراً

تطور القصيدة المصرية الجديدة ، وإدخالها إلى آفاق أكثر رحابة -  
وسيكون ذلك مجال دراسة أخرى - ولكن هذا الخروج يأخذ شكله  
الدرامي العنيف عند أحمد عنتر مصطفى في قصيدته « العبور إلى زمن  
البنادق » ولا أظن أن الشاعر قد كتب قبلها أو بعدها قصيدة أخرى في  
مستواها ، لما تحفل به من عنف وجسارة ودقة في الصياغة . وربما يكون  
ذلك راجعاً إلى أن الشاعر عاش تجربة الجندية قبل زمن الحرب بقليل ،  
وجرب معاناة ما كان يعانيه أقرانه الذين استبقوا بعده في الخدمة إلى زمن  
الحرب . . لذا جاءت قصيدته شديدة الالتصاق بجو الحرب وبمناخها  
الحار . يقول في مطلعها :

« وطال انتظار النوافذ للشمس

طال ارتقاب الزجاج لوقع المطر

تدافعت النار وامتطت الريح

( كان جواداً يجمعهم تحت سفوح الخطر )

فعاد الصهيل ليلاً ليل المدائن يأساً ورهبة

يدك القلاع فيتفض الشر ذعراً ،

حوافره تنهش المستحيل . . »

وتغضى القصيدة في توجهها العنيد إلى أكثر اللحظات عنفاً :

« تقاتل فيك القناطر ، تصمد فيك السدود

الحجارة والرمل والناس ، كل الشوارع

كل السنابل ، كل الطيور التي هجرتك قديماً .

تجيثك تأوى إلى فوهات البنادق »

ولولا السطور الأخيرة من القصيدة التي أفسدت علينا كل ما أشعلته

القصيدة فينا من تفجر ، لكنا قد قلنا عنها الكثير :

« ونحن على الشاشة المستضاءة نرقبهم

يركزون العلم

يتدفق فينا النشيد جديداً يحمد ظل

الأمسى والسأم »

ونصل في ختام هذا العرض السريع إلى قصيدة الشاعر محمد فهمي

« طقوس العشق » هي بمثابة خروج آخر من حالة الصمت الثقيل . وقد

حاول الشاعر أن يبذل جهداً جهيداً في نقل انفعاله بما حدث في زمن

الساعة الثانية إلينا . لكن يبدو أن الشاعر كتب قصيدته في فترة متأخرة

جداً - إذ جاء نشرها في عام ١٩٧٦ بمجلة الثقافة العراقية - ولولا تردي

أجزاء كثيرة منها في بحر النثرية ثم اعتداد الشاعر بالقافية التي أوقعها

فريسة الرتابة والتقليدية ، لجاءت أكثر حدة واتساقاً .

ولا يمكن أن تغفل منها هذا المقطع المثير :

« حين صار المكان اعتاقاً من الأرض

صار معابد يحثو عليها الأحياء

يحتضنون ثراها وينزرعون يبارق

( تصدق أو لا تصدق أن الهواء  
استعاد شذاه وأن السماء استراحت على الرأس )

\* \* \*

حين تصير الدروب خطوطاً صغيرة  
يحتويها كطفل أثير لديه ويلبسها  
من تعشقه حلة وفلادة . . .

\* \* \*

وبعد : فن خلال ماعرضناه من نماذج الشعراء غير محارين نحب أن  
نلفت النظر إلى الآتى :

١ - إن القصائد التى كتبها شباب الشعراء يغلب عليها طابع الحدة  
والسخونة . وهذه ظاهرة صحيحة فى حد ذاتها ، إذ توافرت فيها دلائل  
انتمائهم الحقيقى لماحدث فى زمن الحرب ، وهى التى قامت على أكتاف  
أقرانهم ، بعكس مارأيناه فى قصيدتى عبد الصبور وحجازى ، إذ غلبت  
عليها السكينة والزخرفة اللفظية وقلة المعاناة .

٢ - إن الحساسية الشعرية الجديدة التى اعتنقها الشعراء من  
الشباب قد أتاحت لهم إمكانية المغامرة والكشف ، والبحث عما هو  
جديد دائماً من حيث الصياغة والتقنية الشعرية .

٣ - إن مستقبل القصيدة المصرية مرهون بمعطياتها شبابها بعد  
ما توقف أصحابها القدامى فى دائرة عجزهم الذى لم يعد يقدم جديداً .

## فصل الختام

والآن نعتزف فى ختام هذه الدراسة الموجزة ، بأن محاولتنا فيها لم تكن سوى اجتهد متواضع للوصول إلى أول المعنى . . ولذا فنحن لانعتبرها سوى موطئ قدم لتبدأ من عنده مسيرة البحث الطويلة عن مضمون هذه اللحظة - الساعة الثانية بعد ظهر السادس من أكتوبر ٧٣ - والتي تساوى فى عمر الزمن دهوراً بأكمله . .

ونعتزف كذلك بأن ينابيع القوة الجمالية الخارقة ، التي فجرتها شرراً خطى الجند فى عبورهم واقتحامهم وتصددهم مازالت فوق كل الصياغات التي قيلت ، والتي يمكن أن تقال مستقبلاً . .

وليس هذا تحيزاً منى لما حدث فى زمن أكتوبر ، ولكنه انتماء حقيقى نما وترعرع فى دمي طيلة عشر سنوات كاملة داخل مملكة اليوتوبيا ، بما منحني هذا الجهد لكى أقول كلمتي ، فأنحأ الباب على مصراعيه أمام مجاهدات الآخرين ليقولوا كلمتهم . .

## صادر من هذه السلسلة :

- ١ - طعام القم والروح والعقل
  - ٢ - القضاء ومستقبل الإنسان
  - ٣ - شريعة الله وشريعة الإنسان
  - ٤ - أسس التفكير العلمي
  - ٥ - عالم الحيوان
  - ٦ - تاريخ التاريخ
  - ٧ - الفلسفة في مسارها التاريخي
  - ٨ - حواء وبناتها في القرآن الكريم
  - ٩ - علم التفسير
  - ١٠ - المسرح المحدث
  - ١١ - تاريخ العلوم عند العرب
  - ١٢ - شلل الأطفال
  - ١٣ - الصهيونية
  - ١٤ - البطولة في القصص الشعبي
  - ١٤م - عيون تكشف المجهول
  - ١٥ - الحضارة
  - ١٦ - أيامي على الهوا
  - ١٧ - المساواة في الإسلام
  - ١٨ - القصة القصيرة
  - ١٩ - عالم النبات
  - ٢٠ - العدالة الاجتماعية في الإسلام
  - ٢١ - السينا بن
- توفيق الحكيم
- د . فاروق الباز
- المستشار علي منصور
- د . زكي نجيب محمود
- د . محمد رشاد الطويل
- علي أدهم
- د . توفيق الطويل
- أمينة الصاوي
- د . محمد حسين الذهبي
- د . عبد الغفار مكاوي
- د . أحمد سعيد الدمرداش
- د . مصطفى الديواني
- فتحى الإيبارى
- د . نبيلة إبراهيم سالم
- د . محمد عبد الحادى
- د . أحمد حمدى محمود
- سلوى العناني
- د . محمد بدیع شريف
- د . سيد حامد النساج
- د . مصطفى عبد العزيز مصطفى
- أنور أحمد
- صلاح أبو سيف



- ٢٢ - فواصل الدول  
 ٢٣ - الأدب العربى وتاريخه  
 ٢٤ - المكتبة والقارئ  
 ٢٥ - الصحة النفسية  
 ٢٦ - طبيعة الدراما  
 ٢٧ - الحضارة الإسلامية  
 ٢٨ - علم الاجتماع  
 ٢٨م - روح مصر فى قصص السباعى  
 ٢٩ - القصة فى الشعر العربى  
 ٣٠ - العمارة الإسلامية  
 ٣١ - الغلاف الجوى  
 ٣١م - محمود حسن اسماعيل  
 ٣٢ - التاريخ عند المسلمين  
 ٣٣ - الخلق الفنى  
 ٣٤ - البوصيرى المادح الأعظم للرسول  
 ٣٥ - التراث العربى  
 ٣٦ - العودة الى الإيمان  
 ٣٧ - الصحافة مهنة ورسالة  
 ٣٨ - يوميات طيب فى الأرياف  
 ٣٩ - السلام وجائزة السلام  
 ٤٠ - الشريعة الإسلامية  
 ٤١ - ثقافة الطفل العربى  
 ٤٢ - اللغة الفارسية  
 ٤٣ - حضارتنا وحضارتهم
- أحمد عبد المجيد  
 د . أحمد الحوفى  
 حسن رشاد  
 د . سلوى الملا  
 د . إبراهيم حمادة  
 د . على حسنى الخربوطلى  
 د . فاروق محمد العادلى  
 حسن محسب  
 ثروت أباطة  
 د . كمال الدين سامح  
 د . يوسف عبد المجيد فايد  
 د . عبد العزيز الدسوقي  
 محمد عبد الغنى حسن  
 د . مصرى عبد الحميد حنوره  
 عبد العال الحامصى  
 عبد السلام هارون  
 أحمد حسن الباقورى  
 د . خليل صابات  
 د . الدمرداش أحمد  
 عثمان نويه  
 المستشار عبد-الحليم الجندى  
 جمال أبو رية  
 د . محمد نور الدين عبد المتعم  
 د . عبد المتعم التمر

- ٤٤ - الأمثال الشعبية محمد قنديل البقلى  
 ٤٥ - التعريف بالاقتصاد د. حسين عمر  
 ٤٦ - المستوطنات اليهودية حسن فؤاد  
 ٤٧ - بدر وفتح محمد فرج  
 ٤٨ - الفلسفة والحقيقة د. عبد الحليم محمود  
 ٤٩ - الطب النفسى د. عادل صادق  
 ٥٠ - كيف نفهم اليهود د. حسين مؤنس  
 ٥١ - الفن الإذاعى د. فوزية فهم  
 ٥٢ - الكتابة العربية محمد شوقي أمين  
 ٥٣ - مرض السكر د. أحمد غريب  
 ٥٤ - شوقي أمير الشعراء . لماذا ؟ فتحي سعيد  
 ٥٥ - الفلسفة الإسلامية د. أحمد عاطف العراقى

## الكتاب القادم :

طه حسين يتكلم

رقم الإيداع	١٩٧٨/٤٢٥٤
الترقيم الدولى	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٣٩٥-X

١/٧٨/٢٠٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



# فلسطين

## هذا الكتاب

جولة خاطفة بين النار والبارود والكلمة  
الصادقة . تصور للقارئ تلك المعاشاة الواقعية  
لشباب الشعراء مع ملحمة العبور في ٦ أكتوبر  
وكيف فجر هذا الحدث الجليل مشاعرهم  
ووجدانهم فكتبوا أروع سجل لمعركة النصر

قرش جنييه  
١٩٠٠